



PRESTATION EN SALLE (musique)

Société : Entente musicale Promasens-Rue
 Directeur : Nicolas Crausaz
 Pièce : Lake of the Moon
 Compositeur : Kevin Houben
 Expert : Jean-François Bobilier

RAPPORT DU JURY

- Excellente prestation !
 - Je ne relève pas de problème évident ou urgent à travailler (donc aller + loin dans le travail)
 - Le point le + "impressionnant" est l'intonation d'ensemble. Dans les passages délicats elle est parfaitement maîtrisée. Seuls bémols : Euphon en duos ex. 170-201. A (Barry 36-37, F2 cruts. soudines)
 - Nuances : des motifs doivent "surger" et des registres doivent "passer l'épaule" ex 27 Altus Bugle, ou 250, ou davantage.
 - A respect des p (22, 102) et # # f (111)
 - Manque d'intensité "orientale" (à mon goût) des 40 / 83 trop "violent" et < non écrit / 122 phrase ? Un conseil : écoutez le Bugle et imitez ! (Bravo !)
 - Articulations : OK en général. Dommage le staccato de F2 (aussi à 223 à mieux articuler)
 - (situation du début, attaque délicats p + percus, à travailler et A au geste de respiration)
 - Mais j'insiste... l'intonation... Vraoukkk !!
- Bravo et bonne continuation !

Signature de l'expert :



PRESTATION EN SALLE (musique)

Société :	Entente musicale Promasens-Rue
Directeur :	Nicolas Crausaz
Pièce :	Lake of the Moon
Compositeur :	Kevin Houben
Expert :	Pascal Eicher

RAPPORT DU JURY

Belle prestation solide, avec beaucoup d'effets.
Le son de bary est bon, mais il faut plus
le nourrir dans les quelques faibles et l'aler,
pour garder l'intérêt musical et la justesse.
Donnez plus de force à vos grands passages lents
sans relâcher la tension (quelques notes
lentes).
Il faut également uniformiser l'articulation
et mieux la différencier.
Les différents caractères sont bien compris, bravo
au chef et à sa troupe. Essayez d'aller plus
loin encore dans l'interprétation: plus phrasé et
intense dans le lent, plus léger et mordant
dans les choses rapides.
Respirez de manière plus homogène encore (précision,
bon intention).
Le son mérite également quelque attention dans les
notes courtes: laissez sonner, ne reformez pas
immédiatement avec la langue.
Les difficultés rythmiques et techniques sont le
plus du temps bien maîtrisées. Tenez tous
bien les valeurs des notes.
Merci et bravo pour votre travail!

Signature de l'expert :



PRESTATION EN SALLE (tambours)

Société : Entente musicale Promasens-Rue
 Directeur : Dominique Magnin
 Pièce : Loch Ness
 Compositeur : Markus Bolt
 Experts : Grégoire Trinchérini & Marc Buttex

RAPPORT DU JURY

	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Exécution technique			X			Δ aux départs sur le temps, manque de précision Δ aux flas
Rythme		X				tenir les doubles-croches
Dynamique		X				Bonne dynamique
Métrique						

Remarques générales

.....

.....

.....

.....

.....

Signatures des experts :

G. Trinchérini

M. Buttex



PRESTATION EN SALLE (tambours)

Société : Entente musicale Promasens-Rue
 Directeur : Dominique Magnin
 Pièce : Walk or Die
 Compositeur : Dominique Magnin
 Experts : Grégoire Trinchérini & Marc Buttex

RAPPORT DU JURY

	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Exécution technique			X			Δ aux changements de main après 2 doubles du même côté. 3 1 1 1 1 1 1 3
Rythme		X				Δ pas arracher les doubles à la 6.C. Ne pas perdre du temps sur les sextolets
Dynamique			X			Pianos trop forts! Grosse caisse presque trop douce
Métrique						

Remarques générales

.....

.....

.....

.....

.....

Signatures des experts : G. Trinchérini

M. Buttex



PRESTATION DE DÉFILÉ

Société : Entente musicale Promasens-Rue
 Directeur : Nicolas Crausaz
 Pièce : Viva Musica
 Compositeur : Jean-Pierre Fleury
 Experts : Grégoire Trincherini

<u>Sur place</u>	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Annonce / Présentation		X				
Tenue des instruments et uniformes		X				
Alignement		X	X			
Discipline		X				
<u>En marche</u>	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Commandement		X				
Tambours			X			
Levée des instruments			X			
Alternance tambours / fanfare		X				
Tempo		X				
Alignement / Rangées				X		TROP D'ESPACE A LA FIN
Alignement / colonnes		X	X			LARGEUR
Tenue des musiciens		X	X			AU PAS
Tenue des instruments		X				
Impression générale		X				

Signature de l'expert : *G. Trincherini*



PRESTATION DE DÉFILÉ

Société : Fanfare de la Ville de Romont

Directeur : Stephan Cottet

Pièce : Wien bleibt Wien

Compositeur : Johann Schrammei

Experts : Pascal Eicher

Thomas.
Rue

Exécution musicale : rythmique et métrique

Bon balancé, 8
équilibre la valeur des notes (i, i, a)

Pureté harmonique

Justesse bien maîtrisée.

Nuances

Bien mp & bien vers le bas encore.

Emission du son

Beau son.
Brave trombones.
équilibre en faveur du médium.

Interprétation, commentaires

Style plaisant, bon tempo.

Signature de l'expert : _____



PRESTATION DE DÉFILÉ

Société : Entente musicale Promasens-Rue
Directeur : Nicolas Crausaz
Pièce : Viva Musica
Compositeur : Jean-Pierre Fleury
Experts : Frédéric Théodoloz

Exécution musicale : rythmique et métrique

△  un peu pressé!
Bon balancement et bon temps!

Pureté harmonique

bon équilibre!
bon travail des voix secondaires!

Nuances

5  8 pourrait être exagéré!
mf
sinon bien!

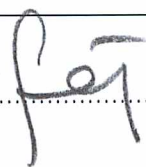
Emission du son

Bon dynamisme et belles articulation

Interprétation, commentaires

Belle société et bonne prestation
malgré le froid

Signature de l'expert :





CONCOURS DU ROND-POINT

Société : L'Entente Musicale Promasens/Rue

Directeur : Nicolas Crausaz

Experts : Marcel Colliard

RAPPORT DU JURY

	Points obtenus	Points max.	Commentaires
Cohésion de l'ensemble	13	20	discutable
Originalité de la prestation	16	20	
Choix musical	14	20	original, mais peu musical. difficile à entendre
Impression générale	14	20	moyenne
TOTAL	☐ 80 57	80	

Remarques générales

.....

.....

.....

Signatures de l'expert :



CONCOURS DU ROND-POINT

Société : L'Entente Musicale Promasens/Rue

Directeur : Nicolas Crausaz

Experts : Jean-Luc Devaud

RAPPORT DU JURY

	Points obtenus	Points max.	Commentaires
Cohésion de l'ensemble	14	20	
Originalité de la prestation	15	20	
Choix musical	14	20	
Impression générale	14	20	
TOTAL	57	80	

Remarques générales

.....

.....

.....

Signatures de l'expert :

Signature