



PRESTATION EN SALLE (musique)

Société : La Lyre Vuisternens-dt-Romont
 Directeur : Frédéric Richoz
 Pièce : Newstead
 Compositeur : Goff Richards
 Expert : Jean-François Bobilier

RAPPORT DU JURY

- Très bonne prestation d'ensemble, même excellente du point de vue technique et rythmique (sauf ⑥, + d'écoute triangle - i.T. - thème.)
- Nuances : + de soin en général sur les --- (ex. II^①)
- En général, percussion trop forte (salle ?)
- Intonation : un travail doit être effectué dans les nuances f - ff et surtout lors des --- où le son devient pourrifié (typiquement avant-dernière mesure) et les notes sont trop hautes (A surtout Baryt. - Euph. - Trps.)
- Avec une telle qualité d'ensemble, on peut chercher + de phrasé, d'interprétation, de recherche de style (ex. mot III + de légèreté pour le relief entre notes "à ressortir" et les autres, ① phrasé soliste (très horizontal) et synopses, ② manque de direction de la mélodie, ③ "ternaire" à interpréter

Grand Bravo pour votre travail
 et bonne continuation !

Signature de l'expert :

J. Bobilier



PRESTATION EN SALLE (musique)

Société : La Lyre Vuisternens-dt-Romont
Directeur : Frédéric Richoz
Pièce : Newstead
Compositeur : Goff Richards
Expert : Pascal Eicher

RAPPORT DU JURY

Bravo pour votre interprétation très vivante.
Les difficultés sont en général bien maîtri-
sées et le son d'ensemble très bon.
Veuillez à conserver cette qualité dans toutes les
nuances : les *pp* ne sont pas toujours assez
marqués, les *ff* pas maîtrisés par tous.
Excellent accord de base, preuve en soit votre
class.
Techniquement bien maîtrisé. Les différents carac-
tères sont bien rendus.
Vous avez tendance (voir partition) à relâcher
trop tôt l'intensité des longues notes et
des
vous saisissez bien les enchaînements, c'est très
sage. Bravo au chef pour sa compri-
sion de la partition. Bons résultats,
pour la plupart sûrs.
Éclaircissez les notes dans les marches,
et, etc. le phrasé sera plus compact.
Ne précipitez pas l'articulation de *(H) (K)*,
et ne relâchez pas trop les valeurs longues
dans les phrases *(D...)*. Tous !
Merci et bravo à tous !

Signature de l'expert



PRESTATION EN SALLE (tambours)

Société : La Lyre Vuisternens-dt-Romont
 Directeur : Etienne Panchaud
 Pièce : Percu-Temps
 Compositeur : Dominique Magnin
 Experts : Grégoire Trincherini & Marc Buttex

RAPPORT DU JURY

	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Exécution technique		X				A bien différencier le ras de 5 sur le temps des triolets de double (trop arrachés)
Rythme		X				2-3 petits frottements à l'ensemble mais très bien dans l'ensemble
Dynamique		X				Toms trop faibles, dommage pour l'équilibre du marceau
Métrique						

Remarques générales

Toms beaucoup trop doucement! Peut-être prendre des Goliaths de ballene!

.....

.....

.....

Signatures des experts :

G. Trincherini

M. Buttex



PRESTATION EN SALLE (tambours)

Société : La Lyre Vuisternens-dt-Romont
 Directeur : Etienne Panchaud
 Pièce : Doodle
 Compositeur : Ludovic Frochaus
 Experts : Grégoire Trinchérini & Marc

RAPPORT DU JURY

	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Exécution technique		X				milieu final, exécuté faux très bon ensemble
Rythme			X			triolet de noires → faux Quintolet 1.4 1.2 mesure 2 → ralenti tempo différents 4-5 ?
Dynamique		X				très belle plage de dynamique !
Métrique						

Remarques générales

Attention que tout le monde tienne à la même
 corde !

.....

.....

.....

.....

Signatures des experts :

G. Trinchérini



PRESTATION DE DÉFILÉ

Société : La Lyre Vuisternens-dt-Romont
 Directeur : Frédéric Richoz
 Pièce : Basler Marsch
 Compositeur : Willy Haag
 Experts : Grégoire Trincherini

<u>Sur place</u>	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Annonce / Présentation	X	X				
Tenue des instruments et uniformes		X				
Alignement	X					
Discipline	X					
<u>En marche</u>	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Commandement		X				
Tambours		X				
Levée des instruments				X		Ensemble
Alternance tambours / fanfare			X			
Tempo		X				
Alignement / Rangées	X	X				1 rang en retard
Alignement / colonnes	X					
Tenue des musiciens		X				
Tenue des instruments		X				
Impression générale	X	X				

Signature de l'expert : G. Trincherini



PRESTATION DE DÉFILÉ

Société : La Lyre Vuisternens-dt-Romont
Directeur : Frédéric Richoz
Pièce : Basler Marsch
Compositeur : Willy Haag
Experts : Pascal Eicher

Exécution musicale : rythmique et métrique

Bon tempo.
Pas toujours précis.

Pureté harmonique

Beaucoup, attention aux notes courtes, bien les faire sonner.

Nuances

Beaucoup d'équilibre —

Emission du son

Beaucoup d'articulation et la longueur des 'i' et autres longues notes.
Monte dans les voix médianes.

Interprétation, commentaires

Parfois un peu retenu.
38/41 ne coupez pas après la 'i', la phrase continue.

Signature de l'expert :



PRESTATION DE DÉFILÉ

Société : La Lyre Vuisternens-dt-Romont
Directeur : Frédéric Richoz
Pièce : Basler Marsch
Compositeur : Willy Haag
Experts : Frédéric Théodoloz

Exécution musicale : rythmique et métrique

Bon tempo!
△ Bien pressé 7'iii (mes 16) ne pas presser!
△ à bien balancer!

Pureté harmonique

Intro bien malgré le froid
les voix secondaires pourrait être
un peu + présente (cornes)

Nuances

△ ff / mf → un peu trop présent
nuance à exagérer!

Emission du son

Pourrait être interprété avec un
peu + de caractère!

Interprétation, commentaires

Belle société! Bravo pour votre
prestation

Signature de l'expert :



CONCOURS DU ROND-POINT

Société : La Lyre de Vuisternens-dt-Romont
 Directeur : Frédéric Richoz
 Experts : Marcel Colliard

RAPPORT DU JURY

	Points obtenus	Points max.	Commentaires
Cohésion de l'ensemble	17	20	bon enchaînement avec la marche du Gracien.
Originalité de la prestation	15	20	
Choix musical	17	02	belle marche, très bien jouée
Impression générale	17	20	
TOTAL	66	80	

Remarques générales

.....

.....

.....

Signatures de l'expert :



CONCOURS DU ROND-POINT

Société : La Lyre de Vuisternens-dt-Romont
 Directeur : Frédéric Richoz
 Experts : Jean-Luc Devaud

RAPPORT DU JURY

	Points obtenus	Points max.	Commentaires
Cohésion de l'ensemble	16	20	
Originalité de la prestation	15	20	
Choix musical	18	02	
Impression générale	17	20	
TOTAL	66	80	

Remarques générales

.....

.....

.....

Signatures de l'expert :